

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВИЗУАЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ФОТОТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель данного курса:

дать концептуальные знания в области традиционной визуальности фототворчества и ознакомить магистров с теориями визуальности XXI-го века.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- привить навыки аналитических действий в проектной сфере фотографического искусства;
- дать классификацию форм визуальной культуры;
- дать знания по истории развития визуальности;
- познакомить магистров с актуальными трендами в области визуальной культуры современности;
- дать характеристику основным визуальным технологиям в сфере фототворчества;
- раскрыть специфику зрительского восприятия современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Визуальные концепции фототворчества» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура, программа подготовки «Художественное фототворчество» (магистратура).

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Она предваряет базовую часть дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла по программе магистратуры, составлена для повышения уже имеющейся квалификации, либо для переквалификации по данным профилям. Программа курса структурно и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин («Культурология», «Философия» и др.). Приступая к изучению курса, слушатель должен владеть базовыми знаниями в области социологии и истории культуры; быть знакомым с основами психологии. Изучение курса предполагает знакомство слушателей с элементарными знаниями в области семиотики культуры.

Изучение дисциплины «Визуальные концепции фототворчества» является необходимым элементом повышения уже имеющейся квалификации (степени) бакалавра, либо для получения дополнительной квалификации в профессиональной области аудиовизуальных искусств.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как «Актуальные проблемы теории и истории фототворчества», «Авторский стиль в фотографии», «Драматургия изображения» и тд. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5, ПК-8 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
ПК	Профессиональные компетенции выпускника	Структура Компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК-5	Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества	Анализ актуальных проблем теории и истории художественного фототворчества	ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России; УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества
ПК-8	Способен к разработке, апробации и внедрению инновационных технологий в области фотопсихологии и психологии художественного творчества	Внедрение и использование в творческой и педагогической деятельности особенностей психологии восприятия фотопроизведения	ЗНАТЬ: основы фототерапии и психологии визуального восприятия фотопроизведения; УМЕТЬ: разработать и апробировать методику воздействия на зрителя с учетом психологии восприятия фотопроизведения; ВЛАДЕТЬ: основными приемами фототерапии.
ПК-9	Способен к творческому поиску в области фотографии	Поиск оригинальных творческих решений в области художественной фотографии	ЗНАТЬ: понятие фотографической креативности, основные законы художественного и фотографического творчества; УМЕТЬ: сформулировать авторский замысел в области художественного фототворчества и пути решения творческих задач разной сложности; ВЛАДЕТЬ: основными фотографическими технологиями в области пленочной и цифровой фотографии

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- основы концептуальной деятельности в сфере визуальной культуры;
- основные концепции визуальности;
- специфику визуального восприятия в условиях интертекстуальности.

Уметь:

- осуществлять анализ визуальных форм художественной фотографии;
- применять на практике технологии разработки и предъявления визуальных образов в профессиональной деятельности фотохудожника.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины «Визуальные концепции фототворчества»;
- техниками проектирования в области визуальной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ак.ч., из них контактных- 72 ак.часов, самостоятельная работа студентов - 36 ак. Ч., форма контроля- зачет во 2м семестре.

4.2 Структура курса

Названия разделов и тем	Виды учебных занятий				Контроль
	Лекции	Семинарские и практические занятия	ИКР	Самостоятельная работа	
Тема 1. Понятие концептуального творчества	8			6	
Тема 2. Концептуальные модели визуальности	12	4	2	6	Опрос
Тема 3. Философия визуальности	8	4		6	Самопроверка
Тема 4. Коммуникационные	8			6	

практики визуальной культуры					
Тема 5. Эстетические концепции визуальной культуры	8		2	6	Опрос
Тема 6. Визуальная реальность как культурный конструкт	8	8		6	Зачет
ИТОГО: 108 ак.ч.	52	16	4	36	

4.3 Содержание курса

Тематический план:

1. Понятие концептуального творчества
2. Концептуальные модели визуальности
3. Философия визуальности
4. Коммуникационные практики визуальной культуры
5. Эстетические концепции визуальной культуры
6. Визуальная реальность как культурный конструкт

Содержание разделов:

1. Понятие концептуального творчества

Визуальные императивы и художественная среда. Понятие концепта и концептуальной деятельности в сфере визуальной культуры. Визуальное как конвенциональное. Исторические варианты визуальных конвенций. Зрительское восприятие как визуальное суждение. Проблематика визуального в работах Р.Арнхейма и М. Фуко.

2. Концептуальные модели визуальности

Концептуальная модель М.Мерло-Понти. Феноменология восприятия.

Теория М.Маклюэна: медиа и человек. Общемировая культурная конвергенция.

Визуальная концепция П.Вирилио (эстетика исчезновения, эпоха сознательного ослепления, теория не-взгляда).

Представления Ж.Бодрийяра (утрата реальности, доминирование симулякров и гуманитарный соблазн).

Исследования российской науки в области визуальной концептуальной деятельности.

3. Философия визуальности

Философия фотографии И.Тэна. Воспроизведение реальности и проблема трансформации реальности. Взгляды Э.Уэстона на фотографическое искусство. Л.Мохой-Надь и его концепция художественной фотографии. Понятие фотограммы. Труд «Живопись, фотография, фильм».

Исследования Р.Барта. Культурные коды как основа коннотации визуальных образов. Визуальные денотаты. Студиум и пунктум. Произведение и текст.

Философские взгляды В.Беньямина. Понятие «ауры» произведения. Труд «От картины к фотографии: визуальная культура XIX-XX веков». Визуальность как игра со временем и пространством.

Концепция визуального искусства З.Кракауэра. Понятие фотографического фильма. «Визуальная ложь и «имманентный реализм». Ослабленное сознание зрителя в визуальных искусствах.

4. Коммуникационные практики визуальной культуры

Генезис видения. Теории видения. Прогностические учения о видении. Визуальная грамотность как совокупность навыков и умений, необходимых для коммуникации в современном мире. Зрение, видение, рассматривание, представление как различные социальные практики. Визуальное как первичный механизм трансляции традиции и социальных норм. Визуальное конструирование реальности. Социальная и виртуальная реальность.

5. Эстетические концепции визуальной культуры

А.Г.Баумгартен и исследование чувственных миров. П.Бурдьё: вклад в теорию визуальной культуры. Понятие «культурного поля», практика и хабитус, символические ресурсы визуальности. Этическая теория З.Баумана. Концепты универсализма и коммунитаризма. Представления о тотальной социальной ответственности и универсальной морали. Взгляды М.Фуко и его теория «общности ядра». Дискурс опыта-предела. М.Ямпольский: эстетика иллюзорных точек социальной верификации актуальных дискурсов. Ю.Лотман и его труд «Культура и взрыв». Семиосфера как эстетическое поле.

6. Визуальная реальность как культурный конструкт

Фотографическое конструирование реальности (специфика репрезентации). Визуальная антропология и ее эвристический потенциал. Концепция рефлексивной перформативной

антропологии Д.Мак-Дугалла. Концепция Ж.Делеза и структура протоязыка в кинематографии. Взгляды Ж.Руша и Дж.Руби. Специфика визуальных функций визуальных технологий.

Планы семинарских занятий

Семинар № 1 «Визуальные коды искусства» (4 ак.часа)

Вопросы:

1. Искусство как коммуникационный код
2. Методические приемы семиотической интерпретации визуальных феноменов
3. Культурная ценность визуализации

Семинар № 2 «Визуальное: реальность и виртуальность» (2 ак.часа)

Вопросы:

1. Концепция визуального поворота Т.Дж.Митчела
2. Понятие окуляцентризма как философского способа концептуализации проблем видения и взгляда
3. Проблема соотношения визуального и вербального в анализе визуальной культуры

Семинар № 3 «Интерпретация визуального образа» (2 ак.часа)

Вопросы:

1. Интерпретация: характеристика, отличие от понимания
2. Понятия «Буквальное значение» и «Очевидный смысл»
3. Понятие «Множественность смыслов»
4. Понятие «Грань понимания»

Практические работы

Практическое занятие 1. Денотативное изображение (4 ак.часа)

Задание: создать 3-4 денотативных изображений (фото)

Практическое занятие 2. Коммуникационное изображение (4 ак.часа)

Задание: создать 3-4коммуникационных изображений (фото)

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО реализация компетентностного подхода при освоении дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, коммуникационные тренинги и пр.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Визуальные концепции фототворчества» ориентирована на лекционные интерактивные занятия, практические занятия с обязательным просмотром актуальных визуальных трендов и самостоятельную проработку студентами теоретических и практических аспектов содержания курса.

Лекционный материал раскрывает основные разделы содержательного наполнения курса. Лекции проводятся с использованием интерактивных технологий и дискуссионных панелей.

Семинары проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над научной и учебной литературой; Вопросы, выносимые на семинары, разрабатываются в соответствии с когнитивной задачей конкретизации и детализации отдельных разделов программы курса.

Практические занятия нацелены на приобретение практических навыков и включают просмотры и обсуждение фото-кейсов по темам программы.

Самостоятельная работа предполагает изучение теоретических и практических материалов по данной тематике, изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа слушателей включает три модуля:

- теоретический, предполагающий основательное изучение научной и практико-ориентированной литературы по темам дисциплины, представленной в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»;
- практический, нацеленный на выполнение прикладных задач для формирования навыков и умений;
- блок вербализации, в котором слушатели в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы должны показать умения вербализовать творческие идеи, фрагменты получаемых знаний и представить их в процедуре публичной защиты (выступлении на семинаре, дискуссионной панели, деловой игре, коммуникационном тренинге и пр.).

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой слушатели высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение когнитивной цели.

Тренинг – систематическая тренировка или совершенствование определенных навыков и поведения участников. В преподавании курса проводятся видео-тренинги и коммуникационные тренинги.

Деловая игра — метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр.

Круглый стол – один из наиболее эффективных способов для обсуждения сложных и актуальных на текущий момент вопросов в профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив.

При проведении практических занятий используется методика кейс-стади, целью которой является моделирование социокультурных ситуаций в различных культурно-исторических, социально-демографических, социально-психологических, социально-политических условиях. В процессе работы с «кейсами» студенты получают навыки анализа и разработки различных социокультурных контентов визуальности, работы с аудиовизуальными культурно-символическими ресурсами.

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре теле-, кино- и фотоискусств, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Современная дидактика требует от преподавателя вуза менеджерских качеств, наличия навыков управления и развития личности студента. Особое внимание уделяется целостной личности студента, который желает получить знания и стремиться к максимальной реализации своих возможностей на практике. В отличие от формализованной передачи определенных знаний и навязывания социально-этических норм поведения, современные технологии направлены на достижение личностью перечисленных выше качеств через самоактуализацию и самовоспитание. Основное отличие традиционной и современной методик состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога педагога к диалогу педагога со студентом, как равноправной личности, которого надо поднять на уровень знания педагога и зажечь в нем желание познать больше, чем ему преподнесли в вузе. Технологии обучения студентов в вузе основаны на методах и средствах традиционного обучения и воспитания, которые соответствуют индивидуальным особенностям каждой личности. Разнообразные средства обучения помогают разнообразить содержание образования.

Проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проектные методы обучения: работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Лекционно-семинарско-зачетная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр ведет к расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять различные виды заданий, материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Результативность работы обеспечивается системой контроля, которая включает формы текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся:

- выборочный опрос слушателей на лекционных занятиях;
- оценка работы слушателей на семинарских занятиях;
- оценка качества усвоения материала, изученного слушателями самостоятельно по вопросам для самопроверки.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

7 баллов слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

П Е Р Е Ч Е Н Ь

вопросов для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу «Визуальные концепции фототворчества»

1. История визуальности
2. Теория визуальности
3. Образ, технология, медиум
4. Современные технологии визуализации
5. Стратегии визуализации
6. Визуализация и эстетизация повседневности
7. Визуальные образы и конструирование культурной памяти
8. Визуализация и производство культурных пространств; современные визуальные среды (виртуальные, художественные и урбанистические пространства)
9. В. Татлин и визуальные утопии первой четверти XX в.
10. Фотография: виды, значение в построении визуальных образов
11. Web-ресурсы современных технологий визуальности
12. Ж. Бодрийяр о специфике современной визуальной культуры
13. П. Вирилио и визуальные исследования последней четверти XX в.
14. Зрительное восприятие как психологическое понятие
15. Визуальные искусства в XX столетии
16. Визуальные символы современного общества
17. Визуальные стереотипы в средствах массовой информации современной России
18. Чувствительность зрительной системы
19. Адаптация и привыкание зрительной системы
20. Восприятие и внимание
21. Эмпирические характеристики зрительного восприятия

Вопросы к зачету:

1. Концептуальная модель М.Мерло-Понти
2. Теория М.Маклюэна
3. Визуальная концепция П.Вирилио
4. Ж.Бодрийяр и его теория антисоциального
5. Философия фотографии И.Тэна
6. Взгляды Э.Уэстона на фотографическое искусство
7. Л.Мохой-Надь и его концепция художественной фотографии
8. Исследования Р.Барта
9. Философские взгляды В.Беньямина
10. Концепция визуального искусства З. Кракауэра
11. Прогностические учения о видении
12. Зрение, видение, рассматривание, представление как различные социальные практики
13. А.Г.Баумгартен и исследование чувственных миров
14. П.Бурдьё: вклад в теорию визуальной культуры

15. М.Ямпольский: эстетика иллюзорных точек социальной верификации актуальных дискурсов
16. Ю.Лотман и его труд «Культура и взрыв»
17. Концепция рефлексивной перформативной антропологии Д.Мак-Дугалла
18. Концепция Ж.Делеза

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура С, 2022.
2. Бергер Дж. Искусство видеть. – М.: Клаудберри, 2012.
3. Ж.Делез. Кино. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2019.
4. Лотман.Ю. Культура и взрыв. – М.: АСТ, 2018.
5. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. М.: Либроком, 2009.

7.2. Дополнительная литература:

1. Андрей Тарковский. Архивы. Документы. Воспоминания. М.,2002.
2. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. Пер. с фр., послесл. и комм. М. Рыклина. М.: Ad Marginem, 1997.
3. Барт Р. Мифологии. М.: Академический проект,2010. – 351 с.
4. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. Пер. с нем. К.А. Пиганович. М.: «Прогресс-Традиция», 2002.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости //М.,1996.
6. Бодрийар Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет,2011. – 392 с.
7. Вирильо П. Машина зрения. – М.: Наука, 2004. – 142 с.
8. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988.
9. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М.: Логос,1998. – 264 с.
10. Диди-Юберман, Жорж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. Пер. с фр. А. Шестакова. С-Пб.: «Наука», 2001.
11. Козинцев Г. Глубокий экран. М., Искусство, 1971 г.
12. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.

13. Мерло-Понти М. Око и дух // Французская философия и эстетика XX века: Сб. -М.: Искусство, 1995.
14. Мерло-Понти, Морис. Феноменология восприятия. Пер. с фр. под ред. И.С. Вдовиной, С.Л. Фокина. СПб.: «Ювента», «Наука», 1999.
15. Нанси Ж.-Л. О со-бытии // В кн.: Философия Мартина Хайдеггера и современность. М.: «Наука», 1991, с. 91–102.
16. Петровская Е. Антифотография. - М.: «Три квадрата», 2003.
17. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М., 1957.
18. Фуко М. Рождение клиники. М.: Академический проект (Психологические технологии), 2010. 256 с.
19. Ямпольский М. Жест палача, оратора, актера // Ad Marginem'93. М., 1994.
20. Ямпольский М. Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. - М.: НЛО, 2007.
21. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. - СПб.: Сеанс; Порядок слов, 2012.
22. Янковская Г.А. Культура российского общества и ее визуальная репрезентация: Курс лекций и ридер (электронный текст) // Электронное издание на 3 CD-R дисках «Учебно-методические комплексы по специальности «Политология»: в 3-х частях». Издание зарегистрировано Министерством информационных технологий и связи РФ, ФГУП НТЦ «Информрегистр», Федеральным депозитарием электронных изданий. Регистрационное свидетельство № 7139 от 5 декабря 2005 г.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Преподавание предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных, специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, обращение к электронным версиям учебников, пособий, методических разработок, указаний и рекомендаций по всем видам учебной работы, предусмотренных рабочей программой, находящихся в свободном доступе для слушателей.

Web-ресурсы:

Сайт «Визуальные и культурные исследования» - <http://lib.viscult.ehu.lt/hms/home.php>
Сайт МедиаАртЛаб - <http://www.mediaartlab.ru/>
Сайт «МедиаМузей» - <http://www.mediamuseum.ru/>
Сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования - <http://www.art-education.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: Методические указания по освоению дисциплины в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии, налаживанию контактов со специалистами, собственной трактовке основных функций и приоритетов деятельности. Прежде всего самостоятельная работа предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету. Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны. Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения аудиторных занятий требуются помещения, оборудованные меловыми или интерактивными досками, мультимедийными проекторами с экраном. Необходимы видео-кейсы, а также иллюстративные материалы по основным разделам программы.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - письменные задания заменены устным ответом;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.